

YD

YACHT DESIGN

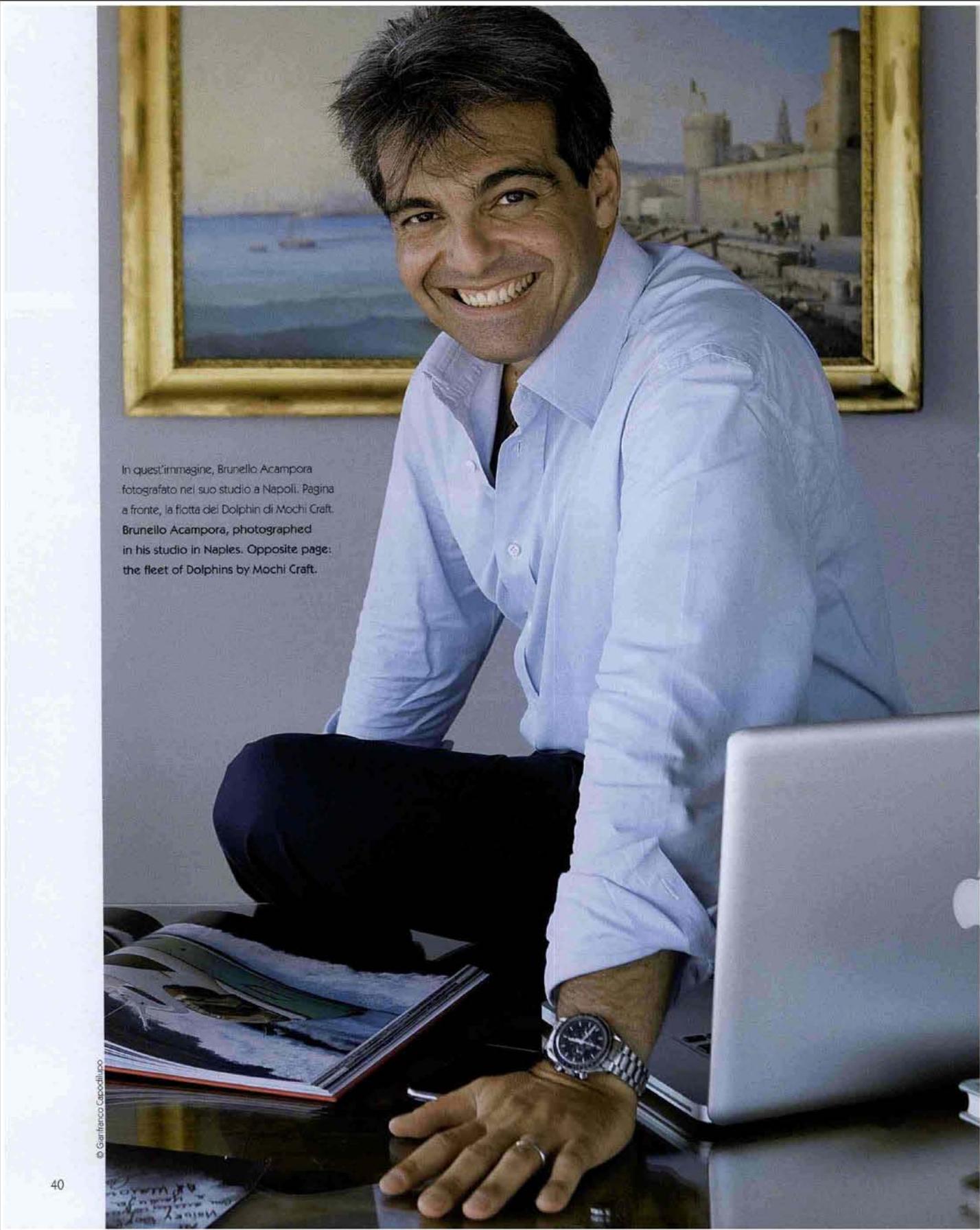


Anno 13 n. 5/2009 - bimestrale, settembre-ottobre - Euro 8,00 - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70% DCB MI - Prezzi all'estero: UK £ 7,60 - L € 8,70 - CH Sfr 13,00 - B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 7,50 - A € 8,00 - GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,50 - S Skr 190,00



FOSTER & PARTNERS ● VICTORY DESIGN ● INTARYA

HLM - HACHETTE LIFESTYLE MEDIA

A photograph of Brunello Acampora, a man with dark hair, smiling broadly. He is wearing a light blue button-down shirt and dark trousers. He is sitting at a desk with a silver laptop open in front of him. His left hand is resting on the desk, wearing a watch and a ring. To his left is a large book or portfolio with various images. In the background, there is a framed painting of a coastal scene with buildings and a sea.

In quest'immagine, Brunello Acampora fotografato nel suo studio a Napoli. Pagina a fronte, la flotta dei Dolphin di Mochi Craft. Brunello Acampora, photographed in his studio in Naples. Opposite page: the fleet of Dolphins by Mochi Craft.

BARCHE E NON SOLO. UNA CALBRATA MISCELA DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA, CON UN POTENZIALE CHE POCHI STUDI DI PROGETTAZIONE POSSONO VANTARE. DIRETTAMENTE RACCONTATI DALL'ECCLETTICO DESIGNER SPECIALISTS NOT ONLY IN YACHT DESIGN, BUT ALSO IN ARCHITECTURE AND ENGINEERING, SHOWING A RANGE OF TALENT THAT FEW STUDIOS CAN OFFER. HERE THE ECLECTIC DESIGNER TELLS OF HIS EXPERIENCES

Victory Design

BY BRUNELLO ACAMPORA



Quando penso alle barche, mi viene in mente un pensiero di Vittorio Alfieri "Tutti gli amori dell'uomo, ancorché diversi, hanno lo stesso motore". Il mio è la passione per il mare: mi ha sempre guidato, sino alla creazione di **Victory Design**, lo studio di progettazione che quest'anno festeggia vent'anni di attività. Penso agli anni trascorsi a Capri, a contatto con i marinai di Marina Grande, dove imparai le prime nozioni sulle barche tradizionali in legno, non senza sporcarmi le mani.

Ma anche alla mia famiglia. A mia madre, che mi ha fatto frequentare figure influenti, primo fra tutti Walter Albini, il genio dell'alta moda al quale devo l'amore per il "bello" e per il disegno. A mio padre, imprenditore della moda e creatore di sette

When I think of boats, the words of Vittorio Alfieri always come to mind. "All the loves of men, no matter how different, have the same driving force." Mine is a passion for the sea, and it's been my inspiration since the creation of **Victory Design**, the design studio that celebrates 20 years this year. I think of the years spent on Capri, my encounters with the sailors of Marina Grande, getting my hands dirty as I learned the basics on traditional wooden boats.

But also my family. My mother, who introduced me to influential people, especially Walter Albini, the haute couture genius. It's to him I owe my love of beauty and design. My father, a fashion entrepreneur who created seven wonderful



«MI PIACE MOLTO DAR VITA A PRODOTTI CREANDO UN CODICE GENETICO IN EVOLUZIONE, MA RICONOSCIBILE»

essenze meravigliose, con la sua azienda che esiste ancora oggi, la Bruno Acampora Profumi. Nel 1975 acquistò un Drago Italcraft e mi fece appassionare a quelle strane eliche che, mezz'ora fuori dall'acqua, lo spingevano sino ai fatidici 50 nodi.

E poi la passione per la tecnologia, una curiosità irrefrenabile, che ancora oggi mi fa investire somme ingenti in software e programmi di ricerca avanzati.

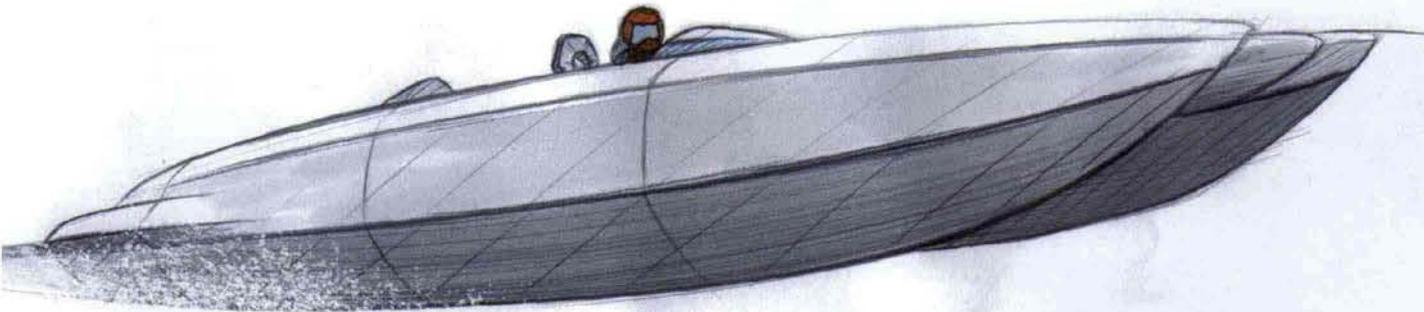
Chiesi di studiare yacht design a Southampton, anche perché sull'isola di Wight vive "Sonny" Levi, fonte per me di grande ispirazione. Dopo un tirocinio alla Cougar, il lavoro mi ha fatto vivere poi a Torino, Venezia, Roma per tornare a Napoli, dove ho da poco inaugurato una nuova sede: una scatola di cristallo al settimo piano, con vista mozzafiato sul mare.

Dalle barche da competizione a quelle da diporto, il salto è breve. L'attività dello studio si è estesa ad altri settori e spazia

dall'ingegneria all'architettura navale, dal design industriale alla Ricerca & Sviluppo. Grazie all'uso del FEM e del CFD combinati all'utilizzo di sofisticati software – come Catia e Alias – siamo ricercati non solo dai cantieri nautici, ma abbiamo iniziato a servire il mondo dell'aeronautica e della generazione eolica.

Un esempio del nostro lavoro è la gamma Dolphin di Mochi Craft, quando Norberto Ferretti ci incaricò di reinterpretare la lobster boat in chiave contemporanea, nel segno del *Made in Italy*. I Dolphin si vendono bene e a una clientela competente; hanno vinto decine di premi e, molto imitati, credo siano leader del segmento. I *new classic* sono la risposta di chi non apprezza, a volte a ragione, l'attuale avanguardia. Mi piace molto dar vita a una gamma di prodotti, creando un codice genetico in evoluzione, ma riconoscibile. Abbiamo perseguito questo obiettivo con consapevole spregiudicatezza nel rinnovamento





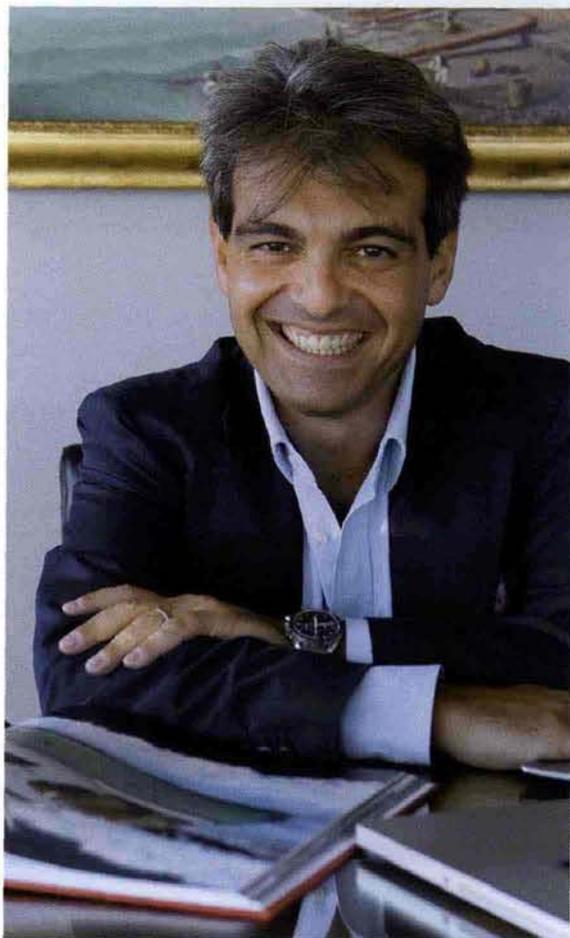
"I LOVE TO CREATE A RANGE OF PRODUCTS WITH AN EVOLVING, YET VERY RECOGNISABLE GENETIC CODE"

perfumes. His company, Bruno Acampora Profumi, still exists. In 1975 he bought a Drago Italcraft boat and inspired my passion for those strange props, half out of the water, that gave them their legendary 50-knot speed.

Then there's my passion for technology, a relentless curiosity that still makes me invest huge sums in software and advanced research programmes.

I asked to go and study yacht design in Southampton. One reason was that "Sonny" Levi, a source of great inspiration to me, lived on the Isle of Wight. After an apprenticeship with Cougar, my work then led me to Turin, Venice, Rome and then back to Naples, where a short while ago I opened a new office – a glass box on the seventh floor, with a breathtaking view of the sea.

It's only a small step from racing yachts to pleasure craft. The studio's activities spread to other sectors ranging from engineering and naval architecture to industrial design and research and development. Because we use FEM and CFD combined with sophisticated software like Catia and Alias we're sought after not just by nautical yards, but also companies in the aeronautical and wind turbine sectors. One example of our work is Mochi Craft's Dolphin line. Norberto Ferretti asked us to give a modern revamp to the lobster boat, as a Made in Italy design. The Dolphins are selling well and they've won dozens of prizes, inspiring lots of imitations. I think that they're now the leaders in that segment. The new classics are a response from those who don't appreciate – sometimes rightly – today's cutting-edge design trends. I love creating a range of products with an evolving yet recognisable genetic code. That's what underpinned our renewal of the Gozzi by Apremare. With the Metaphor 68 by



© Gianfranco Capodilupo

Sopra, il designer napoletano. In alto, lo schizzo del motoscafo Arcidiavolo. Pagina a fronte: in basso, Il Metaphor 68 di Alen Yacht (in alto, la cabina armatoriale) con un sistema propulsivo a eliche semisommerse trimmabili P2000 di Flexitab; in alto, a destra, il salone del Dolphin 74. Above: the Neapolitan designer. Top: a sketch of speedboat Arcidiavolo. Opposite, bottom: Metaphor 68 by Alen Yacht (top, the owner's cabin) with propulsion by trimming semi-submerged P2000 propellers by Flexitab; top, right: the Dolphin 74 saloon.



dei gozzi di Apremare. Nel Metaphor 68 del cantiere turco Alen Yacht abbiamo curato l'intero progetto, tecnico e formale, dalla carena all'interior design. Anche il 108, che manterrà la caratteristica livrea con il passaggio al centro della tuga, sarà propulso dall'innovativo sistema Flexidrive, nostro progetto. Con Sarnico il contributo è stato prevalentemente tecnico, con lo sviluppo di carena e propulsione per lo Spider, il Sarnico Grande, la nuova gamma Colombo e la concept boat Arcidiavolo GT. La collaborazione con Flexitab, una moderna realtà produttiva di sistemi propulsivi a elica di superficie, correttori d'assetto e accessori custom ad alta tecnologia, pensati per garantire efficienza ed ecologia, ha già generato brevetti internazionali dal potenziale talvolta rivoluzionario. Victory ha collaborato anche a progetti di fumaioli in composito, giubbotti antiproiettile, assi per carri armati, testate di treni; siamo stati i primi in Italia, con Pershing, a studiare l'applicazione dell'infusione sottovuoto. Nonostante il profondo *know-how* tecnologico, realizziamo anche progetti di design di interni, non solo per yacht, ma anche di architettura residenziale e abbiamo sviluppato concept di valigie per Valextra, per il restyling del Galletto di Moto Guzzi, dei cioccolatini Faraglioni. Credo molto nella contaminazione fra campi diversi: il passaggio dallo yacht al residenziale è un'evoluzione naturale che rivela chiari parallelismi progettuali, una scelta controcorrente rispetto alla moda imperante di tra-

«IL PASSAGGIO DALLO YACHT DESIGN AL RESIDENZIALE È UN PROCESSO NATURALE CHE RIVELA MOLTI PARALLELISMI»

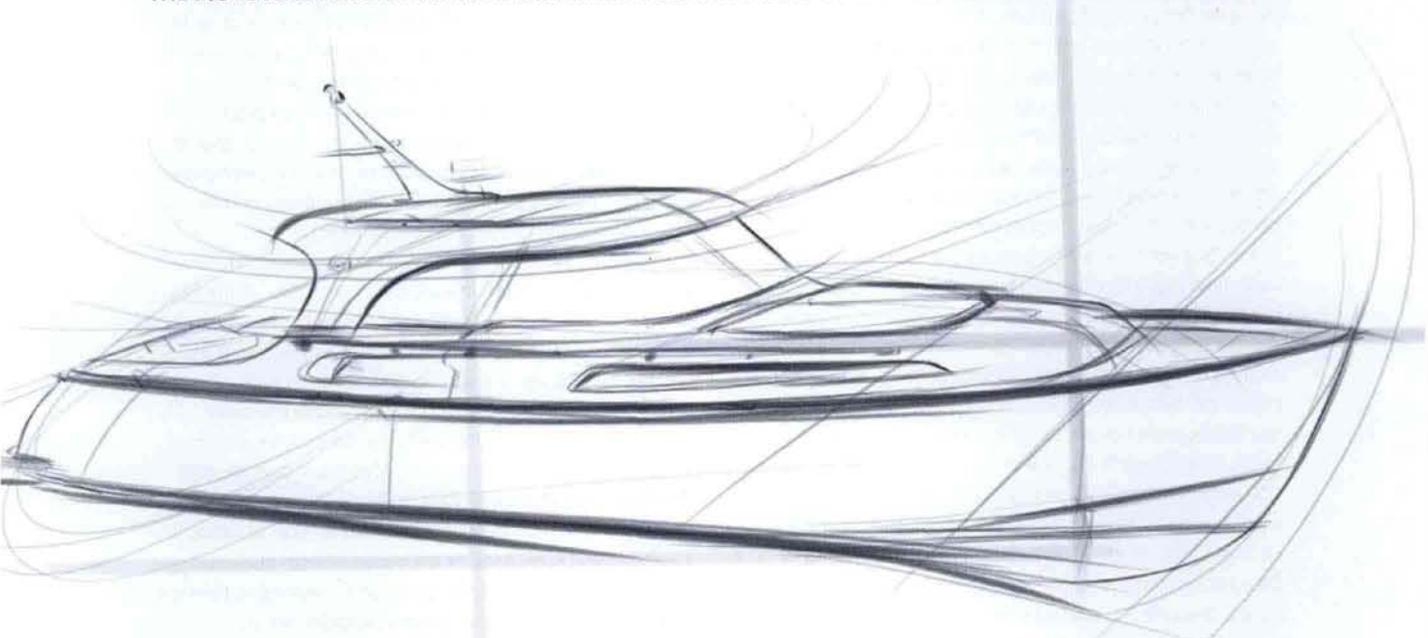


© Gianfranco Capodilupo

the Turkish yard Alen Yacht we handled the entire project, technical and design, from keel to interiors. The 108, too, which will retain the characteristic livery and the passageway in the centre of the deckhouse. It will be powered by the innovative flexi-drive system, which is one of our designs. Our contribution to Sarnico was mainly technical, with the development of the hull and propulsion systems for the Spider, the Sarnico Grande, the new Colombo series and the concept boat Arcidiavolo GT. Our collaboration with Flexitab, a modern company producing surface propulsion systems, trim tabs and high-tech custom accessories that are designed to provide efficiency and eco-aware operation, has already generated international patents, sometimes with revolutionary potential. Victory has also collaborated on designs for composite funnels, bulletproof jackets, armoured car axles and railway engines. Along with Pershing we were the first in Italy to research the application of vacuum infusion. Despite our extensive technological know-how, we also handle interior design projects, not just for yachts but also residential architecture, and we've developed suitcase concepts for Valextra, restyled the Galletto by Moto Guzzi and worked on Faraglioni chocolates. I have a great belief in the mutual influence between different fields – the move from yachts to residential architecture is a natural



"THE MOVE FROM YACHTS TO RESIDENTIAL ARCHITECTURE IS A NATURAL PROCESS WITH DESIGN PARALLELS"



Sopra, lo schizzo della lobster boat Dolphin 51. In alto, il motoscafo Unica 42. Nella pagina a fianco, in alto, un'immagine che mostra tre gozzi di Apremare di cui **Victory Design** ha seguito il rinnovamento della gamma. In basso, ancora un ritratto di Acampora, al timone del suo team da vent'anni. Above: a sketch of the lobster boat Dolphin 51. Top: the speedboat Unica 42. Opposite, top: a view of three Apremare boats – **Victory Design** created a new look for the range. Bottom: another portrait of Acampora, the head of his design team for the last 20 years.



© Gianfranco Casodilupo

«LA TENDENZA DEL GREEN È UN ARGOMENTO DI MODA, MA ANCORA POCO SENTITO COME PROBLEMA REALE»

“ECO-AWARENESS IS VERY FASHIONABLE, BUT THE ISSUE IS NOT YET PERCEIVED AS A REAL PROBLEM”

vasare le soluzioni architettoniche della progettazione civile agli yacht. A volte penso sia più probabile che un bravo yacht designer possa progettare una casa innovativa, piuttosto che un architetto di terraferma una valida imbarcazione. In realtà si tratta di incrociare le professionalità adeguate.

Molti esperti pensano che per vendere più barche occorra costruire ville, o miniappartamenti, galleggianti. Sono invece convinto si possa rendere più piacevole la vita in mare anche contaminando lo yacht design con quello residenziale, senza rinunciare però alla gradevole sensazione di essere in uno yacht.

In futuro si continuerà a esplorare l'uso di ampie superfici vetrate, fisse o apribili, l'accessibilità al mare e l'evoluzione dei percorsi di bordo. La tendenza al "green" è un argomento di moda, ancora poco sentito come problema reale, ma che porterà a lavorare su carene, sistemi di propulsione, contenimento dei pesi e tecniche di produzione, perché per non inquinare occorre cercare l'efficienza nell'intero ciclo di produzione, vita ed eventuale smaltimento. Il cambiamento di rotta non sarà repentino, ma noi designer abbiamo il compito di contribuire a realizzarlo. Nel "mare" delle idee, come una barca che sfrutta il vento dell'ispirazione e della ricerca, **Victory Design** continuerà a sintetizzare il meglio di tutte le sue esperienze in nuove evoluzioni progettuali. ⚓

development with clear design parallels, and goes against the current practice of using civil architecture solutions for yachts. I sometimes think it's more likely that a good yacht designer can design an innovative dwelling than a land-based architect will design an acceptable yacht.

Many experts believe that you can sell more yachts by building floating villas or mini-apartments. I'm sure, though, that you can make life at sea more pleasant by combining yacht and house design, without compromising on the enjoyable feeling of being on board a yacht.

In the future, we'll keep on exploring the use of extensive fixed or opening glass surfaces, the accessibility of the sea and the development of on-board walkways. Eco-awareness is very fashionable, but the issue is not yet perceived as a real problem. It will, though, lead to work on hulls, propulsion systems, weight reduction and production techniques. To cut pollution we have to look for efficiency throughout the entire production cycle, product life and disposal. It won't be a sudden change of course, but we designers must help bring it about. In the "sea" of ideas, like a yacht taking advantage of the winds of inspiration and research, **Victory Design** will continue to synthesize the best of its experiences in new design developments. ⚓

In alto, il team di **Victory Design** al completo. L'attività dello studio si è estesa ad altri settori e spazia dall'ingegneria all'architettura navale, dal design industriale alla Ricerca e Sviluppo; vengono anche realizzati progetti d'interni di residenze private oltre che di yacht.

Top: the **Victory Design** team. The activity of the studio has branched out into other sectors including: engineering, naval architecture, industrial design and research and development. There are other projects to design the interiors of private residences as well as yachts.